

Heuer wieder speziell für Osttiroler:innen:

Montag, 14. Juli, 19:30 – ca. 22:00 Uhr:

Ein Sommerabend für Kirchenchöre

Geistliche Chorliteratur für den praktischen Gebrauch. Gemeinsames Singen von leicht erlernbaren Sätzen.

Leitung: **Alois Lorenz Wendlinger**, Lienz

Ort: Landwirtschaftliche Lehranstalt Lienz

Dienstag, 15. Juli, 19:30 – ca. 22:00 Uhr:

Freier, gesunder Gesangston

Der Erfolg beim Singen besteht aus 50% HÖREN und 50% SPÜREN. Mit ausgewählten Übungen lernen wir an diesem Abend, unseren Gesang so zu schulen, um die gesanglichen Fähigkeiten zu verbessern. Es ist auch Platz für Fragen und Antworten. Seien Sie neugierig, es gibt immer was zu lernen.

Leitung: **Gerda Hondros**, Wien

Ort: Landwirtschaftliche Lehranstalt Lienz

Donnerstag, 17. Juli, 19:00 – ca. 21:30 Uhr:

Kirchenlieder einmal anders

Vom kleinen, unscheinbaren Liedvers bis zum Popsong

Gibt es geistliche und geistreiche Lieder auch außerhalb der klassischen Kirchenmusik?

Die praxisnahe Referentin bietet Erläuterungen, Hilfestellungen und Grundsätzliches bei der Liedauswahl für Gottesdienste.

Leitung: **Karin Theurl**, Assling

Ort: Landwirtschaftliche Lehranstalt Lienz

Beitrag: € 23,50 pro Abend

Rechtzeitige Anmeldung erforderlich

Veranstaltung gemeinsam mit dem Kirchenmusikreferat der Diözese Innsbruck

Informationen zur Kirchenmusikalischen Werkwoche:

Ort: Landwirtschaftliche Lehranstalt Lienz – Josef Müller Str. 1 – 9900 Lienz

Kosten: Kursbeitrag: 215 € inkl. Notenmaterial

Unterkunft/Verpflegung pro Tag:

Übernachtung: 23 € (Zweibettzimmer)

Einzelzimmerzuschlag: 8,00 €

Fremdenverkehrsabgabe: 2,60 €

Frühstück: 8 € | Mittagsmenü: 15,50 € | Abendessen: 12 € (inkl. Tischgetränke)

Grillabend am Mittwoch: 17 € | Büffet am Samstag: 16,50 €

Anmeldung bis Montag, 6. Juni 2025

Auskunft und Anmeldung:

Bildungshaus Osttirol – 9900 Lienz – Pfarrgasse 6

Tel. +43 4852 65133 | office@bildungshaus.info | www.bildungshaus.info

Bankverbindung: IBAN: AT58 2050 7000 0000 6452; BIC: LISPAT21XXX

Stornobedingungen: Bitte beachten Sie die Geschäftsbedingungen des Bildungshauses Osttirol (www.bildungshaus.info)



Stimmend erklingen 2025



39. Kirchenmusikalische Werkwoche in Lienz

für Chorleiter:innen und Chorsänger:innen

- **Zeit:**
Sonntag, 13. Juli bis Sonntag, 20. Juli 2025
- **Chorleitung:**
Alexander Steinbacher (Salzburg) und
Alois Lorenz Wendlinger (Lienz)
- **Stimmbildung:**
Gerda Hondros (Wien)
Lea Bodner (Lienz)
Christopher Mair (Schweiz)



Programm

Sonntag, 13. Juli:

19 Uhr Eröffnung der Woche, Einführung, erste Chorprobe

Montag bis Samstag:

Tägliches Einsingen; Stimmbildung (Einzelstimm- und Gruppenstimm- bildung, stimmhygienische Übungen, Atemübungen); Schlagtechnik; Dirigieren; Singen in Kleingruppen; Singen im Plenum

Chorleitercoaching; z.B. Privatisimum mit den Chorleitern; Besprechung der Stücke; Kennenlernen neuer Literatur; Fragen zum liturgischen Repertoire ...

Samstag, 19. Juli:

18 Uhr Gottesdienstgestaltung in der Pfarrkirche St. Marien
ca. 19 Uhr Abschlusskonzert in der Pfarrkirche St. Marien

Sonntag, 20. Juli:

10 Uhr Gottesdienstgestaltung in der Pfarrkirche St. Andrä mit anschließendem Kurzkonzert

Vorgesehene Literatur:

John Rutter: Magnificat anima mea

Samuel Barber: Agnus Die

Eric Whitacre: Alleluia

Ola Gjeilo: Alleluia

Mia Makaroff: Kaikki maat, te riemuitkaatte

Richard Dering: Ave verum Corpus

G.P. da Palestrina: Teile aus Missa brevis

Johannes Brahms: Ein geistliches Lied, op. 30

John Tavener: Mother of God here I stand

Peter Planyavsky: Psalm 269

Knut Nysted: Laudate Dominum

Philip Stopford: Three Sacred Miniatures

Biografien

Alexander Steinbacher



Geb. 1990, ist Sänger, Chorleiter, Organist und Pianist aus Schwoich bei Kufstein und lebt in Salzburg. Studium an der Universität Mozarteum Salzburg seit 2009 (Abschlüsse in Gesangspädagogik mit Schwerpunkt Orgel sowie A1/A2; laufendes Studium der Chorleitung). Regelmäßige Arbeit mit verschiedenen Chören in Tirol und Salzburg, u.a. am

dortigen Dom. Neben der Unterrichtstätigkeit in Gesang, Klavier und Orgel sowie als Referent in Chor seminaren auch Einsatz als Organist und Bariton- solist in Liturgie und Konzert. Stets besonderes Interesse am gemeinsamen Musizieren - als aktives Mitglied z.B. im Salzburger Bachchor, in Ensembles und als Korrepetitor.

Alois Lorenz Wendlinger



Studium der Kirchenmusik in Graz 1998-2006, in den Fächern Chorleitung, Gesang und Orgel. 2006-2011 Studium Gesang und Korrepetition am Kärntner Landes konservatorium. Unterrichtstätigkeit in Gesang, Orgel, Chorleitung, Korrepetition und Musiktheorie an den Tiroler Landesmusikschulen (Lienz und

Matrei). Seit 2022 Kirchenmusikreferent für das Dekanat Lienz. Mitbegründer und einer von zwei Leitern des Projektchores Cantarmonie. Chorleiter, Sänger, Kirchenmusiker und Organist in Lienz/St. Marien und Tristach. Bezirkschorleiter des Chorverbandes Tirol (Osttirol).

Gerda Hondros



Sängerin (Sopran), Stimmbildnerin, Juristin; Konzertfach Gesang und IGP- Gesang an der Musik-Uni in Wien. Stimmbildnerin seit 1996 im Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Gesangslehrerin am Konservatorium für Kirchenmusik in St.Pölten bis zur Pensionierung. Stimmbildnerin bei Weiterbildung für Lehrerinnen

und ChorleiterInnen für Kinder- und Jugendchöre (Bildungsdirektion NÖ, Volkskultur NÖ). Stimmbildnerin bei internationalen (Griechenland, Südtirol) und nationalen Kursen, Workshops. Vorbereitung für Aufnahmeprüfung und Vorsingen. Schwerpunkt: Freier Gesangston, Atem, Logopädie in der Stimmbildung, Persönlichkeitsbildung

Lea Bodner



Geb. 1997 in Lienz, Konzertfach BA Gesang, Schwerpunkt Alte Musik und Elementare Musikpädagogik. Gesangsunterricht bei Maria Erlacher-Forster, Tanya Aspelmeier, Michael Schade und Meisterkursen bei Edita Gruberová, Emma Kirkby, Margreet Honig, Juliane Banse und Karlheinz Hanser. Seit 2023

ist sie Gesangspädagogin in Lienz und Matrei i.O., zusätzlich bei diversen Chören des TSB als Stimmbildnerin aktiv. Zu ihrem Wirken als Gesangspädagogin ist die Sopranistin als Oratorien- und Konzertsängerin im In- und Ausland tätig; sie trat bereits mit renommierten Ensembles auf.

Christopher Mair



Studien in Gesang, Musiktheorie, Chorleitung, Musikphysiologie, Kinder- und Jugendstimm- bildung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Diplomstudium an der eidgenössischen Hochschule Berufsbildung (EHB); Schwerpunkte: Crossover-Projekten und Erst- und Uraufführungen – zuletzt die

,Poèmes de la Vie' von und mit Johan de Meij. Er unterrichtet Sologesang an der Allgemeinen Musikschule Oberwallis (AMO) und allgemeinbildenden Unterricht (ABU) an der Berufsfachschule Oberwallis (BFO).