

## Bernardisaal

- Michael Croissant** Drei Bronze-Skulpturen, *Figur*, eine datiert, 1980  
die beiden weiteren undatiert  
Galerie Jahn und Jahn
- 2 Tue Greenfort** Installation aus Murano-Glas, *Ulva III*, 2021  
König Galerie
- 3 Nina Mair** Barwagen, *Porter Barcart*, 2018
- 4 Ian Waelder** Gemälde, *Losing by Winning*, 2021
- 6 Michael Croissant** Arbeiten auf Papier zwischen 1978 und 1992  
Galerie Jahn und Jahn
- 7 Francois Gérard** Gemälde, *Teresa von Avila*, um 1840
- 8 Lois Weinberger** Fotografie, *Die Erde halten*, 2010
- 9 Andres Serrano** *Saint Eustache II, Paris (The Church)*, 1991
- 10 Erik Steinbrecher** Installation, *Seele*, 2014  
Galerie Zwinger
- 11 Dieter Appelt** Fotografie, *Der Fleck auf dem Spiegel, den der Atemhauch schafft*, 1977
- 12 Ursula Kaufmann** Fotografie, die Tänzerin Clémentine Deluy im Tanztheater Wuppertal, im Stück  
von Pina Bausch, *Wie das Moos auf dem Stein*, 2009/2022
- 13 Ali Kaaf** Rift: *Kleid*, 2014
- 14 Erik Steinbrecher** *Roter Kopf; Großer Roter Kopf; Sehr großer Roter Kopf*, 2021  
Galerie Zwinger
- 15 Andres Serrano** *Crucifixion I & II (Holy Works)*, 2011  
Galerie Natalie Obadia
- 15 Andres Serrano** *The Other Christ (Interpretation of Dreams)*, 2001  
Galerie Natalie Obadia
- 16 Erik Steinbrecher** Fünf Tafeln: *Spiegel, 2 Variationen*, 2014  
Galerie Zwinger
- 17 Monica Bonvicini** Skulptur, *On the Table #1*, 2013  
König Galerie
- 18 Ian Waelder** Gemälde, *Exclusions (Leni's Birds)*, 2020  
L21 Gallery
- 19 Andres Serrano** *The Snake (Holy Works)*, 2011  
Galerie Natalie Obadia
- 20 Gustav Metzger** Fotografie auf Vinyl, *Historic Photographs:  
The Ramp at Auschwitz, Summer 1944, 1998/2011*  
Hauser und Wirth
- 21 Nina Mair** Spiegel, *Cypris Mlrror*, 2014
- 22 SUSI POP** *Portrait Edith Stein* nach einer Fotografie im Habit, 2022
- 23 Unbekannt** *Hl. Johannes der Täufer*, Anf. 17 Jh.
- 24 Thomas Riess** *Das Herz*, 2020
- 25 Michael Croissant** Arbeit auf Papier zwischen 1978 und 1992  
Galerie Jahn und Jahn

<b>A1</b>	<b>Ali Kaaf</b>	Arbeiten auf Papier, <i>Die byzantinische Ecke I und II</i> , 2022
<b>A2</b>	<b>Gabriele Aulehla</b>	<i>Himmel am Mainufer</i> , 2004 <i>Hudson river valley by rain from the train</i> , 2003 <i>Ohne Titel</i> (aus der Reihe der Todesbilder), 2016 <i>Rosen</i> , 2007, <i>Lilie</i> , 2010, <i>Krokusse</i> , 2010/2022
<b>B1</b>	<b>Thomas Riess</b>	<i>Der Tanz</i> , 2020
<b>B2</b>	<b>Kahled Barakeh</b>	Fünf bearbeitete Fotografien, <i>The untitled Images</i> , 2014
<b>B3</b>	<b>Luc Tuymans</b>	Doppelseitige Arbeiten auf Textil, Serigrafien, <i>Heart</i> , 2010
<b>C1</b>	<b>Yves Klein</b>	<b>Vier Serigraphien</b> in der Größe einer Ikone, zweimal Blau, jeweils einmal Gold und Magenta, 1962
<b>C2</b>	<b>Christiane Löhr</b>	<i>Kleine Kuppel</i> , 2019
<b>C3</b>	<b>Luc Tuymans</b>	Zwei doppelseitige Arbeiten auf Textil, Serigrafien, <i>Heart</i> , 2010
<b>C4</b>	<b>Giuseppe Enrie</b>	Faksimile (Grabtuch von Turin)
<b>D1</b>	<b>Thomas Merton</b>	Fotografien aus den 60er Jahren, posthum abgezogen
<b>D2</b>	<b>Philippe Agostini</b>	Die letzten drei Sequenzen aus dem Film, <i>Opfergang einer Nonne</i> , 1960, Kopfhörer
<b>D3</b>	<b>Kenneth Anger</b>	Film, <i>Lucifer Rising</i> , 1973, Kopfhörer
<b>D4</b>	<b>Franz Wassermann</b>	Videoarbeit Nr.1: OFFIZIALDELIKT/KREIDE <b>Namen im Widerstand</b> , 2021
<b>D5</b>	<b>Franz Wassermann</b>	Videoarbeit Nr.2: OFFIZIALDELIKT/KREIDE/NAMEN IM WIDERSTAND <b>Die Auslöschung</b> , 2021
<b>D6</b>	<b>Pina Bausch</b>	Tanzsequenz aus dem Stück <i>Café Müller</i> , 1985, zur Arie von Henry Purcell, <i>When I am laid in earth</i> , aus <i>Dido and Aeneas</i> , Kopfhörer
<b>F</b>	<b>Ad Reinhard</b>	Serigrafie in der Größe einer Ikone, monochrom schwarz
<b>F</b>	<b>Günther Förg</b>	Multiple <i>Ohne Titel (für Parkett)</i> , zwei Teile, Spiegel auf Holz und handbearbeitetes Kupfer auf Holz
<b>F</b>	<b>Günther Förg</b>	Fotografie, <i>die Treppe der Villa Malaparte auf Capri</i> , 1996
<b>F</b>	<b>Albert Oehlen</b>	Radierung, <i>Begrabt diese Mappe an der Biegung des Flusses</i> , 1983
<b>G</b>	<b>Mark Wallinger</b>	Video, <i>Via Dolorosa</i> , 2002
<b>G</b>	<b>Marcel Odenbach</b>	Video, <i>Das große Fenster. Ausblicke mit Einsichten</i> , 2001
<b>H1</b>	<b>Louise Bourgeois</b>	Farblithografie, <i>The Olive Branch</i> , 2004
<b>H2</b>	<b>Lois Weinberger</b>	Objekt, <i>Katholischer Mondrian</i> , 1994
<b>H2</b>	<b>Lois Weinberger</b>	Aquarell aus der Serie, <i>Green Man</i> , 2020
<b>H3</b>	<b>Christiane Löhr</b>	<i>Schwarzer Quader</i> , 2004
<b>H3</b>	<b>Christiane Löhr</b>	<i>Gehänge</i> , 1998
<b>H4</b>	<b>Ian Waelder</b>	Installation, <i>You who are the stranger</i> , 2021 L21 GalleryH
<b>H5</b>	<b>Christiane Löhr</b>	<i>Samenbeutel</i> , 2017
<b>H6</b>	<b>SUSI POP</b>	<i>Portrait Edith Stein</i> nach einer Fotografie am Tag ihrer Einkleidung <i>Kreuzigung nach Salvador Dalí</i> nach der Zeichnung von Johannes vom Kreuz
<b>H7</b>	<b>Christine Colditz</b>	Bleistiftzeichnung, <i>Heller Torso</i> , 1983
<b>HI. Blutkapelle</b>	<b>Andres Serrano</b>	<i>Blood and Soil (Bodily Fluids)</i> , 1987 <i>Bloodscape X (Bodily Fluids)</i> , 1989
	<b>SUSI POP</b>	Dreiteiliges <i>Portrait Joseph Schöpf</i> nach dessen Selbstbildnis und den Ornamenten in der HI. Blutkapelle, 2022 Galerie Zwinger