Heuer wieder speziell für OsttirolerInnen: Workshops

Montag, 15. Juli, 19.30 – ca. 22 Uhr
Ein Sommerabend für Kirchenchöre

Geistliche Chorliteratur für den praktischen Gebrauch. Gemeinsames Singen von leicht erlernbaren Sätzen.

Leitung: **Alois Lorenz Wendlinger**, Lienz

Dienstag, 16. Juli, 19.30 – ca. 22 Uhr
„Blattsingen für alle mit Solmisation und Rhythmussprache“

Notenlesen und Blattsingen machen Schwierigkeiten? In diesem Workshop werden spielerische Methoden vorgestellt und ausprobiert, die im eigenen Lernen und für Chöre das Blattsingen erleichtern: Relative Solmisation (do re mi fa...) uralt, aber stets weiterentwickelt - schafft ein Verständnis für Intervalle, Melodien, Harmonie und durch Rhythmussprache lassen sich auch komplizierte Rhythmen leicht erlernen.

Leitung: **Alexander Steinbacher,** Salzburg

Donnerstag, 18. Juli, 19.30 – ca. 22 Uhr
Fit durch den Singalltag

Stimmhygiene und einfache Körperübungen, um die Stimme gesund und flexibel zu halten.

Leitung: **Marie-Antoinette Stabentheiner,** London

Freitag, 19. Juli, 19.30 – ca. 22 Uhr
Schwungvoller Abend mit Stimmbildung von A (wie Atmung und Artikulation) bis Z (wie Zwerchfell)

Auch für Fragen, welche sich SängerInnen und ChorleiterInnen immer wieder stellen, bleibt Zeit. Neugierde ist erwünscht!

Leitung: **Gerda Hondros,** Wien

Ort: Landwirtschaftliche Lehranstalt Lienz
Beitrag: 9 € pro Abend

Anmeldungen für Einzelabende erbeten bis Montag, 8. Juli 2019

Veranstaltung gemeinsam mit dem Kirchenmusikreferat der Diözese Innsbruck

DIÖZESE INNSBRUCK

Informationen zur Kirchenmusikalischen Werkwoche:

Ort: Landwirtschaftliche Lehranstalt Lienz – Josef Müller Str. 1

Kosten:
Kursbeitrag: 185 € inkl. Notenmaterial
Vollpension/Tag: 46 € (Doppel- bzw. Dreibettzimmer)
Einzelzimmerzuschlag/Tag: 5 € (begrenzt vorhanden)
Fremdenverkehrsabgabe/Tag: 2 €
Für externe TeilnehmerInnen:
Mittagsmenü 12 €; Abendessen 10 € (inkl. Tischgetränke)

Kirchenmusikalische Werkwoche 2019 - Lienz

für ChorleiterInnen und ChorsängerInnen

Anmeldeschluss: Montag, 24. Juni 2019

Auskunft und Anmeldung:
Bildungshaus Osttirol, 9900 Lienz - Kärntner Straße 42
Tel. 04852/65 1 33, Fax 04852/65 1 33-19
E-Mail: office@bildungshaus.info, www.bildungshaus.info

Bankverbindung: IBAN: AT58 2050 7000 0000 6452; BIC: LISPAT21XXX

Stornobedingungen: Bitte beachten Sie die Geschäftsbedingungen des Bildungshauses Osttirol (www.bildungshaus.info)

Bildungshaus Osttirol

- **Zeit:**
  Sonntag, 14. Juli bis Sonntag, 21. Juli 2019
- **Chorleitung und Dirigierpraxis:**
  Josef Döller (Graz), Alexander Steinbacher (Salzburg)
- **Stimmbildung:**
  Gerda Hondros (Wien)
  Alois Lorenz Wendlinger (Lienz)
  Marie-Antoinette Stabentheiner (London)
- **Orgelunterricht:**
  Alois Lorenz Wendlinger (Lienz)

Programm

Sonntag, 14. Juli:

19 Uhr Eröffnung der Woche, Einführung, erste Liedprobe

Montag bis Samstag:

Tägliches Einsingen, Stimmbildung (Einzelstimmbildung, Gruppenstimmbildung, stimmhygienische Übungen, Atemübungen), Schlagtechnik, Dirigieren, Singen in Kleingruppen, Singen im Plenum, Orgelunterricht (bei Anmeldung bekanntgeben!)

„Day closing“: z.B. Privatissimum mit den Chorleitern, Besprechung der Stücke, Kennenlernen neuer Literatur, Fragen zum liturgischen Repertoire, Körperentspannung

Samstag, 20. Juli:

18 Uhr Gottesdienstgestaltung in der Pfarrkirche St. Marien
ca. 19 Uhr Abschlusskonzert in der Pfarrkirche St. Marien

Sonntag, 21. Juli:

10 Uhr Gottesdienstgestaltung in der Pfarrkirche St. Andrä

Vorgesehene Literatur:

Josef Döller:	**Alexander Steinbacher:**
G.P. Palestrina: Kyrie und Agnus Dei aus der „Missa Aeterna Christi Munera“	I‘m gonna sing till the spirit moves in my heart (arr. Moses Hogan)
Johann Hermann Schein: Drei schöne Dinge sind	Indodona (arr. Michael Barrett & Ralf Schmitt)
Felix Mendelssohn: Mein Herz erhebet Gott, den Herrn Op.69, Nr.3	Mervyn Warren: Joyful Joyful
Thomas Gabriel: Poicché Ecco	Paul Basler: Gloria aus der Missa Kenya
Jakob Gruchmann: Bei Gott allein Psalm 62	Ola Gjeilo: Ubi Caritas

Biografien

Josef M. Doeller

Kirchenmusik und Musikerziehung an der Musikhochschule Wien (Chorleitung bei Hans Gillesberger und E. Ortner, Orgel bei Michael Radulescu, Aufführungspraxis bei Josef Mertin); Mitglied im Arnold Schoenberg Chor, Kapellmeister bei den Wiener Sängerknaben (mehrere Welttourneen), Musiker am Dom zu Wiener Neustadt und Lehrer am Wiener Diözesankirchenmusikkonservatorium. Seit 1984 Domkapellmeister in Graz (Kinderchor, Jugendkantorei, Domchor, Domkantorei), unterrichtet am Institut Kirchenmusik der Kunstuniversität Graz (Habilitation zum Universitätsdozenten); Referent bei zahlreichen Chorseminaren (Österreich, Südtirol, Weissrussland u.a.). Er initiiert(e) zahlreiche Kompositionsaufträge (M. Radulescu - Passion, V. Miskinis - Johannespassion für Chor a cappella, u.a.); Rundfunk- und CD-Aufnahmen.

Gerda Hondros

Gesangsstudium und Gesangspädagogik-Studium in Wien, Musikuniversität. Stimmbildnerin beim Wr. Singverein (künstl. Leiter Johannes Prinz). Gesangslehrerin am Konservatorium für Kirchenmusik in St. Pölten/NÖ. Schwerpunkt: Atem-und Stimmführung; Erziehung zur deutlichen Sprache beim Gesang; Kennenlernen des Körpers durch Bewegung.

Aktive Sängerin:
Referentin für Stimmbildung bei Chor-Akademien (z.B. ICAK-Krems – Erwin Ortner) und verschiedenen Singwochen, Referentin für Lehrerfortbildung.

Alexander Steinbacher

Geb. 1990, ist Sänger, Chorleiter, Organist und Pianist aus Schwoich bei Kufstein und lebt in Salzburg. Studium an der Universität Mozarteum Salzburg seit 2009 (Abschlüsse in Gesangspädagogik mit Schwerpunkt Orgel sowie A1/A2; laufendes Studium der Chorleitung). Regelmäßige Arbeit mit verschiedenen Chören in Tirol und Salzburg, u.a. am dortigen Dom. Neben der Unterrichtstätigkeit in Gesang, Klavier und Orgel sowie als Referent in Chorseminaren auch Einsatz als Organist und Baritonsolist in Liturgie und Konzert.
Stets besonderes Interesse am gemeinsamen Musizieren - als aktives Mitglied z.B. im Salzburger Bachchor, in Ensembles und als Korrepetitor.

Alois Lorenz Wendlinger

Geb. 1978 in Lienz, aufgewachsen in Tristach. Studium Katholische Kirchenmusik in Graz; 1998-2006, in den Fächern Chorleitung, Gesang und Orgel.
2006-2011 Studium Gesang am Konservatorium in Klagenfurt.
Lehrer an den Landesmusikschulen Lienzer Talboden, Matrei/Iseltal und Sillian/Pustertal.
Tätig als Chorleiter und Organist (Singmazomm, Kirchenchor Tristach, Chor St. Marien) Bezirkschorleiter des Tiroler Sängerbundes.

Marie-Antoinette Stabentheiner

Studium der Instrumental- und Gesangspädagogik an der Universität für Musik u. darstellende Kunst Wien. Auftritte bei namhaften Festivals, wie dem Schubert-Festival (Wien), den Paul Hofhaimer Tagen sowie in etlichen Konzertsälen Europas. Enge Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Johannes Hiemetsberger, Martin Haselböck, sowie Walter Kobéra und der Neuen Oper Wien, Markus Landerer, Josef M. Döller, uva. Neben ihrer Leidenschaft für Alte Musik und Oratorienpartien, hat sich die Sopranistin ein reichhaltiges Liedrepertoire erarbeitet. Langjährige Erfahrung im Ensemblegesang; Mitglied der SolistInnenensembles „New London Baroque“ und „Company of Music“. In jüngerer Zeit Beschäftigung mit zeitgenössischer Kirchenmusik und Zusammenarbeit mit Komponisten wie Thomas Daniel Schlee, Wolfgang Sauseng und Pier Damiano Peretti.