

MARIENDOM LINZ

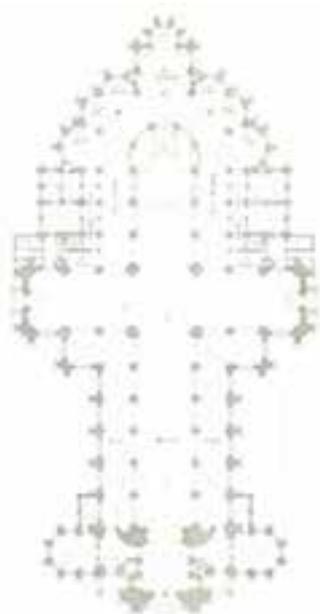
- Altarraumneugestaltung



16.03.2018 Innsbruck VORTRAG Dompfarrer Dr. Maximilian Strasser / Dombaumeister Arch.Dipl.Ing. Wolfgang Schaffer

 WOLFGANG SCHAFFER ARCHITECT

STAATLICH BEFUGTER UND BEEIDETER ZIVILTECHNIKER ZAHL:328.849/1-IX/1/89
4020 LINZ/RÖMERSTRASSE 83 FON:0043(0)732/781726
ARCHITEKT.SCHAFFER@AON.AT WWW.SCHAFFERARCHITEKT.AT



- **Geschichte des Altarraums**

- **Weg zum neuen Raum**

- **Realisierung**

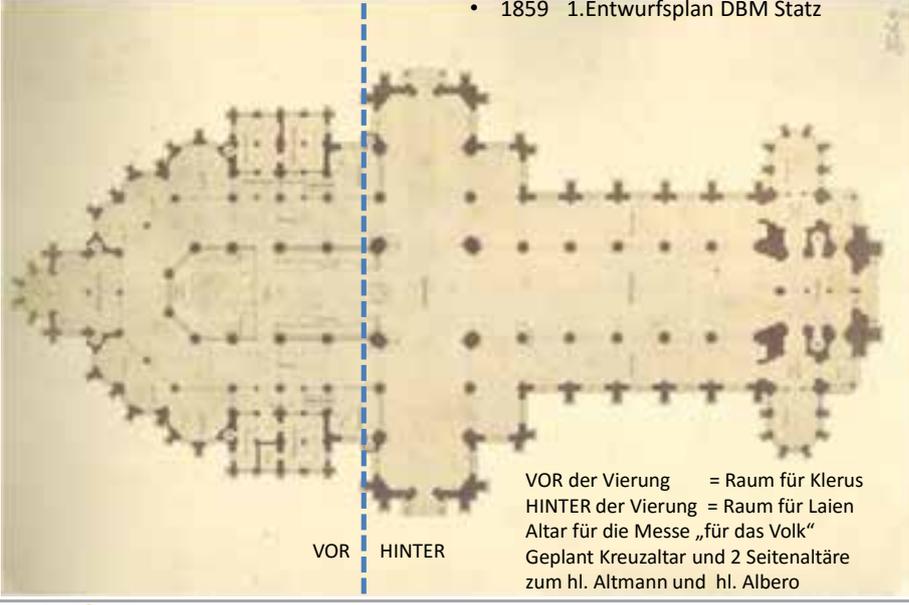
- **Lernphase**



Mariendom Linz BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at

• Geschichte des Altarraums

- 1859 1. Entwurfsplan DBM Statz



VOR HINTER

VOR der Vierung = Raum für Klerus
 HINTER der Vierung = Raum für Laien
 Altar für die Messe „für das Volk“
 Geplant Kreuzaltar und 2 Seitenaltäre
 zum hl. Altmann und hl. Albero

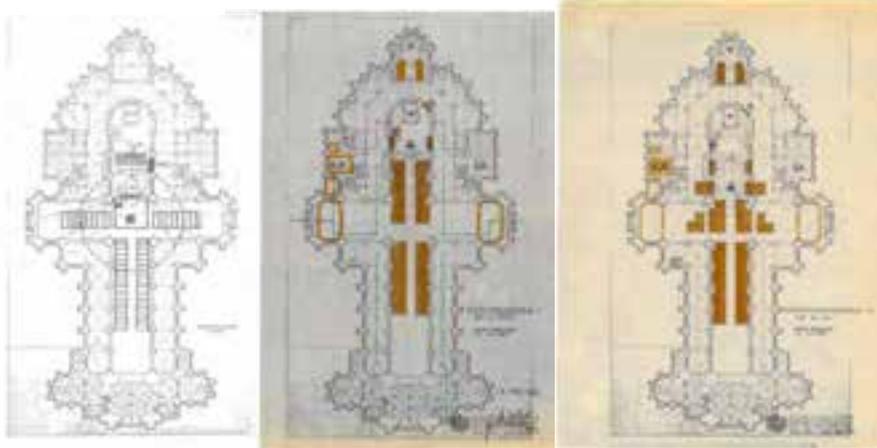
Mariendom Linz BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at 3

- 1924 Mariendom Linz fertiggestellt



Mariendom Linz BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at 4

• 1984 Umgestaltung nach dem II. Vatikanum



Prof. Hollerweger Variante Vierung 7.1.1981
Gestaltungsvorschlag I 1983
Gestaltungsvorschlag II 1983

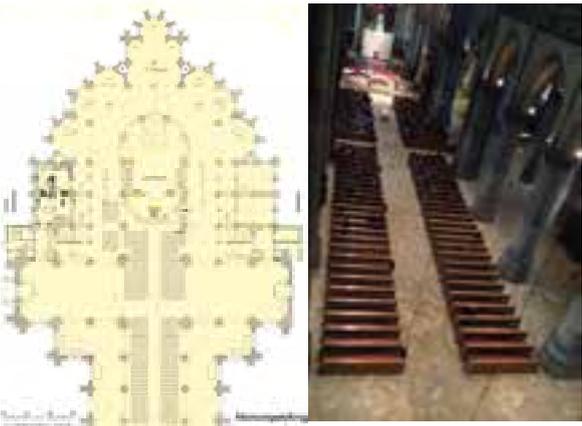
- 1981: Vorschlag Prof. Hollerweger Vierung
- 1984: Adaptierter Gestaltungsvorschlag II wurde realisiert



BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at

5

• Anstöße zur Neugestaltung



Vatikanum 2 / Kommuniontheologie

1) Erfahrungen mit großer Liturgie:
 Viele Konzelebranten - wenig Platz
 2005 Amtsübernahme Bischof Schwarz
 2007 Jägerstätter Seligsprechung
 2010 Vertiefung Überlegungen
 2016 Amtsübernahme Bischof Scheuer

2) Sonntagsliturgie:
 zu langer Raum, zu großer Quergang

Ausgeführtes Projekt
Von 1984 - bis 2017



BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at

6

- **Geschichte des Altarraums**

- **Weg zum neuen Raum**

- **Realisierung**

- **Lernphase**



- **Weg zum neuen Raum**

- **Phase Bildungsprozess, Steuerung durch Planungsgruppe**

1) **Planungsgruppe installieren** : Zusammensetzung wichtig !

Vertreter des Bischofs (Liturgieprofessor), Vertreter des Domkapitels, Dompfarrer, VertreterInnen des PGR der Dompfarre, Vertreter der Bischof Rudigier Stiftung mit dem Dommeister, Dombaumeister, Domkapellmeister (Chor-Orchester-Orgel) , Kunstreferat der Diözese, externe Moderation. Sie **entwickeln / entscheiden** verbindliche Vorgaben für einen Architektur- und Kunstwettbewerb.

2) **Exkursionen Dompfarre**: Sehen und erkennen lernen

- Exkursionen in neugestaltete „normale“ Pfarrkirchen (eine davon eine Stiftskirche)
- Mit Messgewand und 2 Ministrantengewändern (Wirkung der Personen in liturgischer Kleidung)
- Fragebögen für die Teilnehmer

3) **Exkursionen nach Südtirol mit Oberitalien und Deutschland**: Beispiele mit ähnlich großen Kirchenräumen, Benutzer vor Ort befragen, Stärken und Schwächen der jeweiligen Lösung vor Ort „begreifen“. Organisiert durch Baureferat und Dombaumeister der Diözese.

4) **„Konsulte“- Bildungsprozess starten**: Vorträge zu den Themen Liturgie im Raum, Architektur, Kirchenbaukunst, Kunst und Liturgie. Verschiedene Gruppierungen Gelegenheit geben, sich damit auseinanderzusetzen.



- 2010: Juni wichtiger Diskurs Position Dommusik mit Chororgel
Lösung Choraufstellung Mitte: 2. Musiklautsprecheranlage:

Mariendom Linz BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at 9

- 2012-13: Zwischenvariante:
 - 1 Joch zur Vierung
Eindruck aus der Exkursion München

Kritik: ABSTAND zum Altar zu groß
Viel leerer Raum in der Vierung

Mariendom Linz BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at 10

• Weg zum neuen Raum

• Phase Architektur- und Kunstwettbewerb Durchführung 1 Jahr 2014-2015

1. **2014 Juni: Beginn** Wettbewerb – Ausschreibungsvorbereitungen.
2. **Wichtige Grundentscheidung:** **Tandemwettbewerb** Architektur und Kunst
3. **Wettbewerb-Ausschreibungsstruktur:** **TEIL A) Verfahren und Ablauf, Preisgelder , Termine**
TEIL B) Vorgaben und Anforderungen
4. **Grundsatzentscheidung:** Offener Wettbewerb oder geladener Wettbewerb. Bei geladenem Wettbewerb mindestens 3, max. 10 WBW-Teilnehmer, 6 -7 ideal. Geladen, weil spezielle Aufgabenstellung!
5. **2014 September:** Durch Dombaumeister und Kunstreferent in Vorstellung der Auswahl der geladenen Architektinnen und Künstlerinnen in der Bischof Rudigier Stiftung.
6. **Erstellung der Wettbewerbsunterlagen** auf Basis WOA (Wettbewerbsordnung für Architekten) 2002 oder WSA (Wettbewerbsstandard Architektur) 2010 durch einen Architekten in enger Abstimmung mit dem Kunstreferat.
7. **Entscheidung für Modell M 1:25:** Visualisierungen begrenzen. Dazu Umgebungsmodell Presbyterium.
8. **Juryzusammensetzung:** Stimmberecht Fach- zu Sachpreisrichter 50:50 sowie nicht stimmberechtigte Berater der Jury / (Bundesdenkmalamt, Dommusik, Pfarrmitglieder, Spezielle Gruppierungen und Ersatzmitglieder)
9. **2014 Dezember: Gegenlesen der Ausschreibung** durch die Arbeitsgruppe sehr wichtig. **Dann Aussendung** an die WBW-Teilnehmer und Jurymitglieder.
10. **Auslober - Bischof Rudigier Stiftung:** Aussendende Stelle mit Koordination der Wettbewerbsabwicklung durch die Kirchliche Bauabteilung.



Mariendom Linz BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at

13

• Weg zum neuen Raum

• Phase Wettbewerbsausschreibung Architektur und Kunst

1) Genaue Unterlagen für die ArchitektInnen und KünstlerInnen sehr wichtig, zielorientiert sein



Inhaltsverzeichnis	
A ALLGEMEINE BLETTERINGER	
1. Fachkommission (Jury (Architektur) und Preisbeurteilungsausschuss)	3
2. Gegenstand des Wettbewerbs	4
3. Art des Wettbewerbs	4
4. Teilnahmevoraussetzung	4
5. Teilnahmekosten	5
6. Termine	5
7. Umfang und Kennzeichnung der abzurufenden Unterlagen	5
8. Ehrenlohnentlohnung und Prämien	5
9. Eigenname und Unternehmensname	5
10. Vergütung und Jury	5
11. Identifizierung zur Brieflegung	11
12. Bewerbungsfrist für Wettbewerbsunterlagen	15
13. Recht und Arbeitsplatzversicherung	15
B INHALTSVERZEICHNIS UND ANFORDERUNGSSTELLUNG FÜR DIE PRÄSENTATION	
14. Darstellung und Aufgabenerklärung	16
15. Besondere architektonische Themen und Orientierungen	16
16. Skizzen	16
17. Maßstab	16
18. Detaillierte Bestimmungen	20
19. Anhang: Verzeichnis aller Bearbeitungsunterlagen	21



Mariendom Linz BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at

14

• Weg zum neuen Raum

• Phase Architektur- und Kunstwettbewerb Durchführung 1 Jahr 2014-2015

11. 2015 Jänner 22: Hearing vor Ort für die WBW-Teilnehmer sehr wichtig. Erstkontakt der Teilnehmer mit dem Auslober / Bauherrn. Bestellung eines **kirchenvertrauten, nicht stimmberechtigten und fachlich gebrieften** Moderators für die Jurysitzungen .

12. Mind. 2-3 Monat Bearbeitungszeit geben. Am Beginn 4 Wochen Rückfragezeit. Beantwortung schriftlich.

13. Vorprüfung: Vor Jurysitzung. Ergebnisbericht ob die Formalkriterien durch die WBW-Teilnehmer eingehalten wurden. Durchgeführt von Fachleuten aus Architektur, Kunst sowie Liturgie. (z.B. Abgabe zeitgerecht, Einhaltung der Vorgaben, OHNE Wertung)

14. 2015 Mai 25. Jury A: Anhörung, 1 Tag Präsentation durch die Teilnehmer. 1,5 Stunden Zeit pro Projekt. Rückfragen durch die Jury.

15. 2015 Mai 26. Jury B: Beurteilung, 1 Tag Jurierung unter Leitung eine(r)s Moderatorin. Mehrere Rundgänge, nach in der WBW-Ausschreibung **festgelegten Kriterien** wie z.B: Einfügen des Projektes in den Domraum, liturgisch, funktionell, tauglich für kirchliche Feiern, etc. bis zu Kostenannahme, positives Ausscheidungsverfahren, Mehrheitsabstimmung, Entscheidungstag.

16. 2 Projekte in der Endrunde: Überarbeitung mit 1 Monat Zeitrahmen möglich, dann Endentscheidung

17. In der Jury wichtig: Nicht „entwerfen“, nicht Projekte kombinieren !

18. Einstimmiger Juryentscheid ist ideal. Größtmöglicher Konsens soll gesucht werden. Geschickte(r) Vorsitzende(r) mit großem fachlichen Überblick - oder **erfahrene(r) Moderator(in) ist sehr wichtig.**

19. Instrument zur Weiterbearbeitung: „Empfehlungen der Jury“ mit Empfehlung zur Ausführung des Projektes an den Auslober und den Herrn Bischof für eine Freigabe zur Realisierung.

20. Juryentscheid 30. Juni 2015: 1.Preis einstimmig. Mit Präsentation und Empfehlungsschreiben der Jury zur Ausführung an Herrn Bischof Schwarz .



BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at

15

• Weg zum neuen Raum

• Phase Durchführung Jury Wettbewerb Architektur und Kunst



Architektur und Kunstwettbewerb
Rekonstruktion des Altarraumes
in der Domkirche Maria Engelbrunn (Mariendom Linz)

Juryprotokoll

1. SEITE DER SITZUNG PRÄSENTATION

PROTOKOLL DER JURIE

1. SEITE DER SITZUNG PRÄSENTATION

• VORPRÜFUNGSBERICHT:
Prüfung ob Vorgaben eingehalten wurden und gibt es Ausscheidungsgründe ?

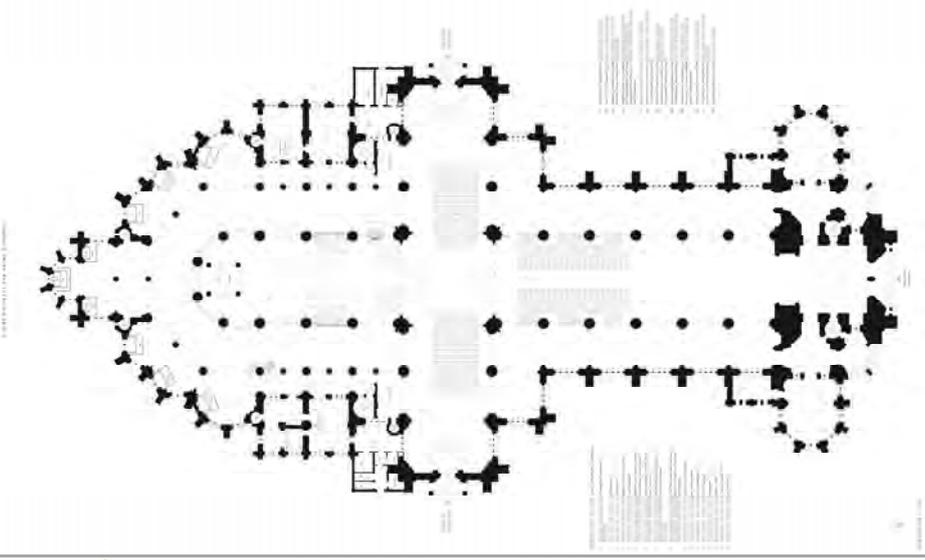


BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at

16

• Weg zum neuen Raum

• 1.Preis / Architekten Kuehn&Malvezzi-Berlin mit Künstler Heimo Zobernig-Wien



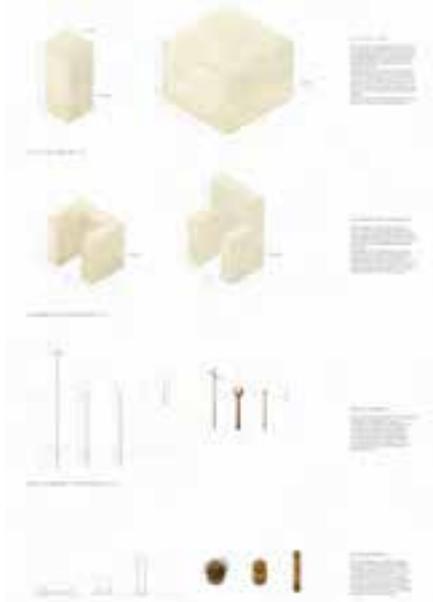
Mariendom Linz BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at 17

• 1.Preis / Architekten Kuehn&Malvezzi-Berlin mit Künstler Heimo Zobernig-Wien



Mariendom Linz BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at 18

- **1.Preis / Architekten Kuehn&Malvezzi-Berlin mit Künstler Heimo Zobernig-Wien**



Mariendom Linz

BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at

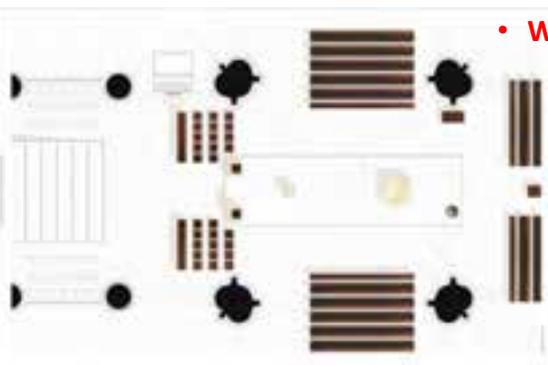
19

- **Geschichte des Altarraums**

- **Weg zum neuen Raum**

- **Realisierung**

- **Lernphase**



Mariendom Linz

BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at

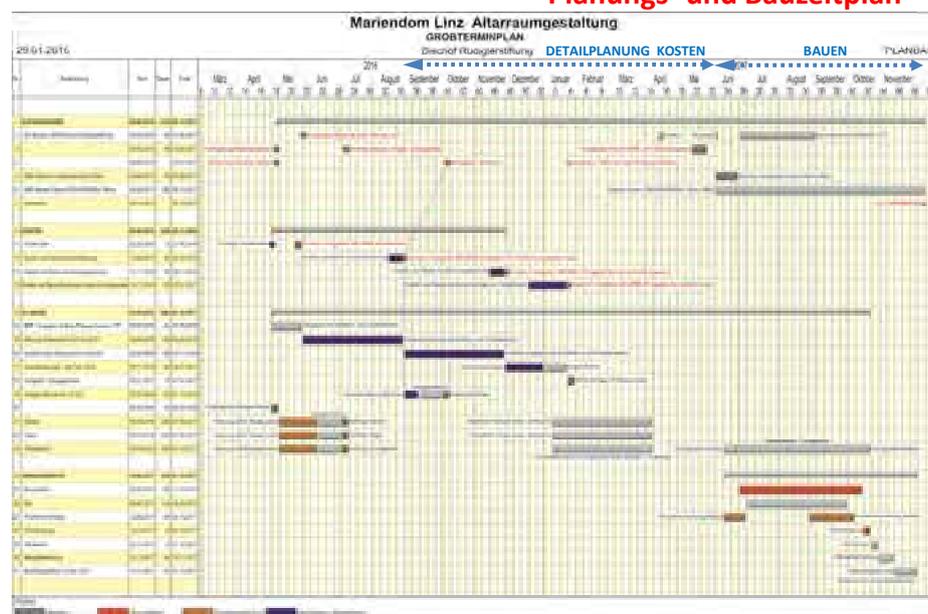
20

• Realisierung

- **Planungsphase: geplanter Planungsbeginn September 2015**
- **2015 September:** Verzögerung um 1 Jahr nach Bedenken von Bischof Schwarz, weil Bischofswechsel.
- **Planungsvorphase: Juni - September 2016**
- **2016 Mai:** Zustimmung Bischof Scheuer . Projektpräsentation im Pfarrsaal (Markierungen von Altarinsel und Positionen der Sedilien) durch Architekten und Künstler.
- **Gespräche mit Leuten die Einwände hatten** (durch Bischof Scheuer).
- Begleitende INFO zum Verstehen, **Planungsgruppe aktiviert (=Kontinuität)** Pfarre, Liturgie, Dommusik **ergänzt um** Projektsteuerung, Örtliche Bauaufsicht und EL-Projektanten und Mesnerinnen zur Begleitung u. Entscheidung in der Planungs- u. Bauphase
- **Planungsbeginn: September 2016, Phase 6-8 Monate für Ausführungsplanung , Ausschreibung,**
- **Vergabe der Planungsaufträge:** Architekten, ÖBA, Elektro-, Akustikprojektanten
- **Pfarrblatt:** Begleitende Information mit theologischer Interpretation.
- **Pfarrsaal M 1:1 Umriss der Altarinsel aufgeklebt:** Ausprobieren und **HILFE zum Verstehen.** INFO an die Pfarrmitglieder.
- **Altarstufenhöhen mit Modell M 1:1 ausprobiert:** 15, 16, 18, **20**, 22 cm.
- **Altar und Ambo wurden im M 1:1 Modell** gebaut und ausprobiert.
- **Bodenmarkierungen M 1:1 im Dom:** Neue Bankblöcke, Sedilienpositionen, Windfangenbauten . Ausprobieren mit den Planern und der Planungsgruppe. Vorstellung schärfen, Raumwirkung überprüfen.
- **Solnhofer Plattenraster** war wichtiges Gestaltungselement, auf dem die Sedilien, Altar und Ambo „verankert“ sind. Die Dommittelachse im Pflasteraster ist die hohe Ordnung.



• Planungs- und Bauzeitplan



- **Bauphase: Beginn 16.Juni 2017 bis Altarweihe 8.Dezember 2017**

- Staubschutz / Abbruch
- Leerer Domraum
- Staubzelte
- Orgelverhüllung
- Baustellablauf Bilderimpressionen

- **DIA SHOW BAU 5MIN**



- **Realisierung**

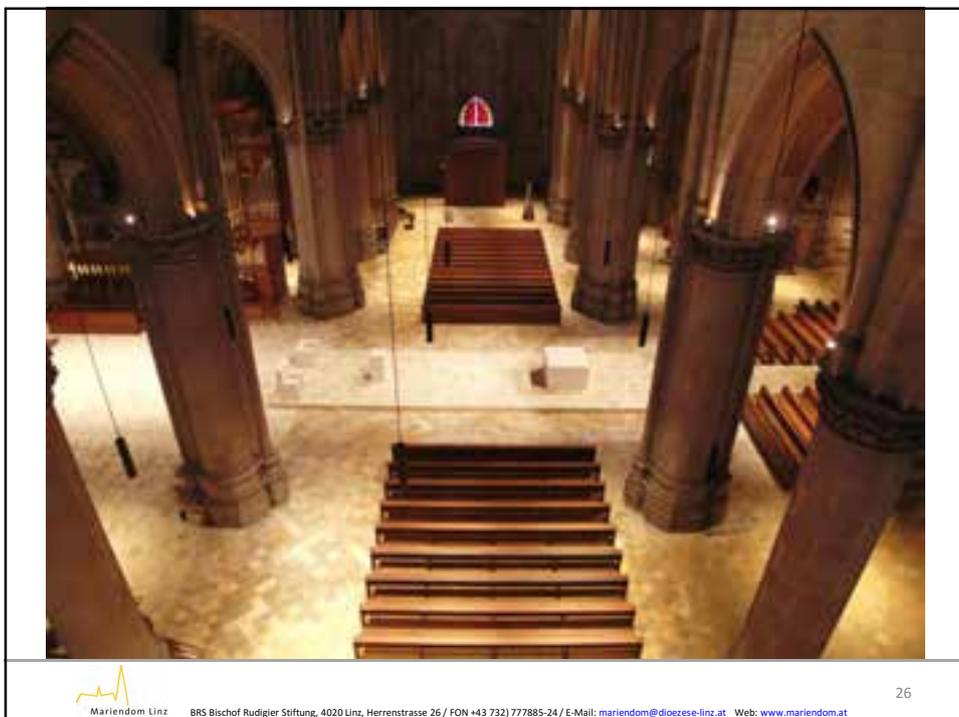
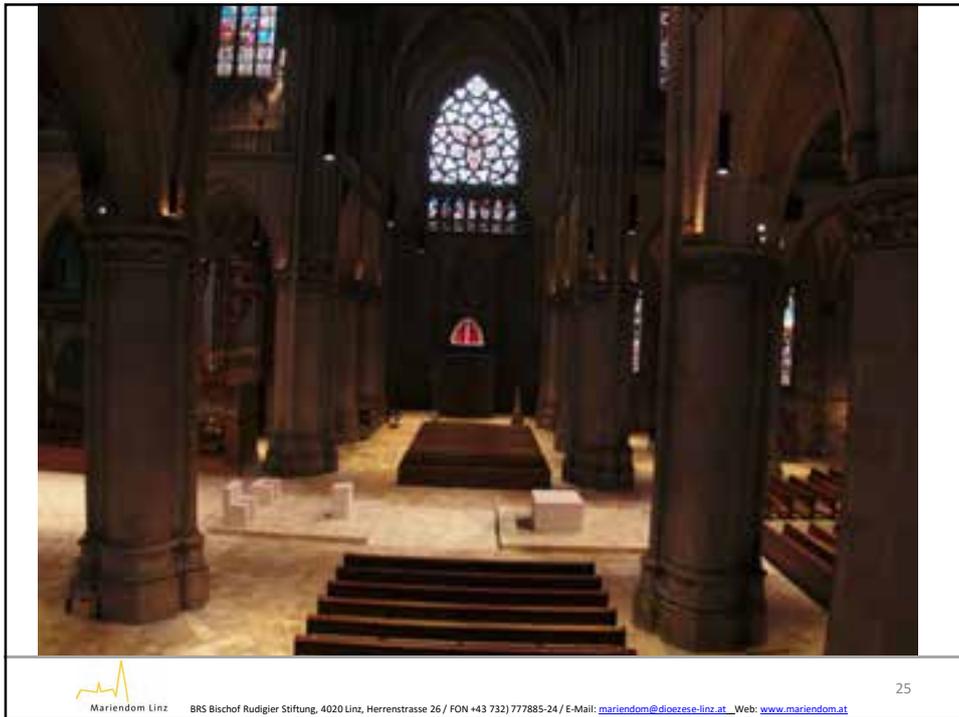
- **Wie sieht es fertig aus ?**

- Achsen im Raum
- Freie Mitte / 2 Brennpunkte / Ellipse
- Beleuchtung
- WEGE im RAUM
- Lichteffekte, natürlich und künstlich
- Zwei getrennte Lautsprecheranlagen für Musik und Sprache
- Querschiff wurde als wirkungsvoller Kirchenraum gewonnen.
- Starke künstliche Tagesbeleuchtung für Altar und Ambo

- **MEHR – RÄUME – DOM – GEWINN:**

- Stundengebet im historischen Chorgestühl
- Alter Hochaltar: Raum zur neuen Nutzung z.B. für Meditation
- Kinderliturgie: Mitfeiernde im Querschiff. Priester steht auf der anderen Seiten des quadratischen Altars
- Sonnenlicht in der Winterphase durch die Südorientierung (Alter Hochaltar) des Domes bis die Mitte des Raumes







Mariendom Linz

BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at

27



© WakoBinger-Diözese Linz



Mariendom Linz

BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at

28



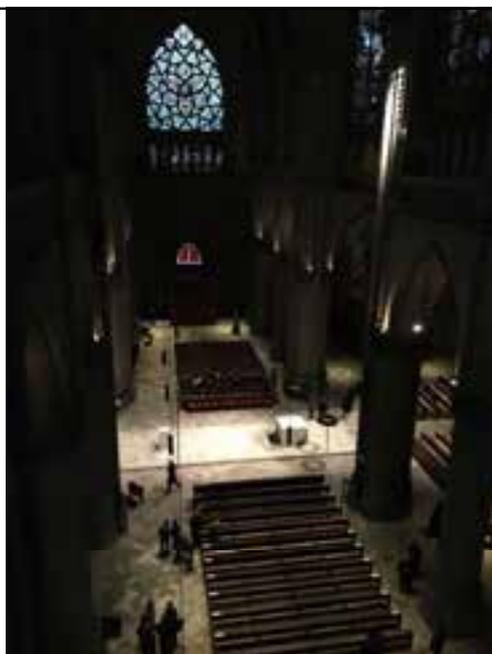


- **Geschichte des Altarraums**
 - **Weg zum neuen Raum**
 - **Realisierung**
 - **Lernphase**
- Mariendom Linz BRS Bischof Rudigier Stiftung, 4020 Linz, Herrenstrasse 26 / FON +43 732) 777885-24 / E-Mail: mariendom@diocese-linz.at Web: www.mariendom.at
- 32

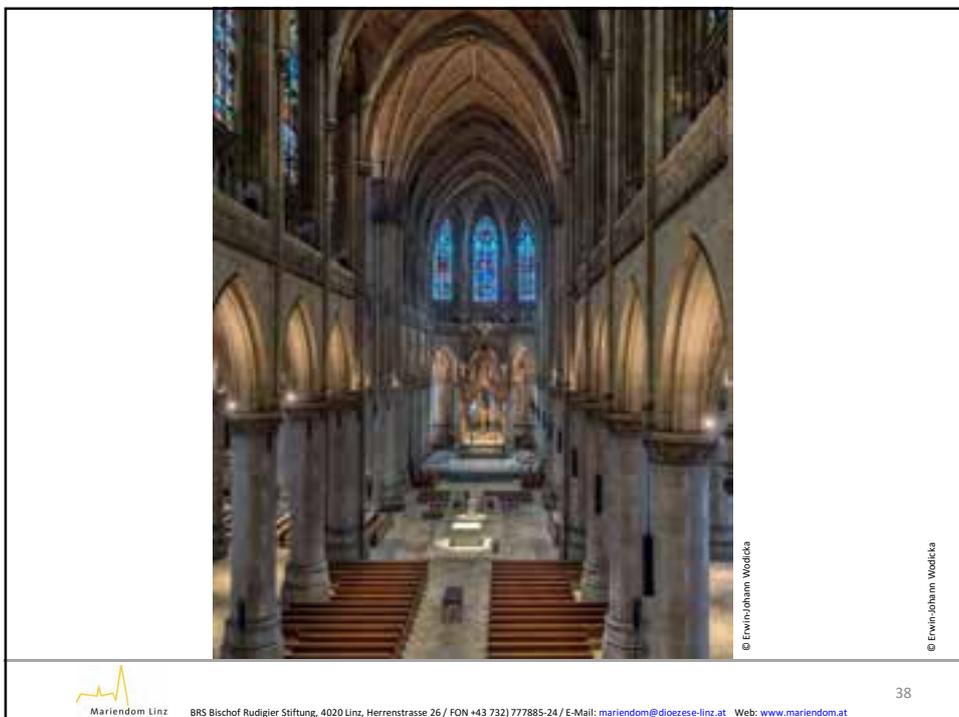
• **Lernphase**

-unbedingt einplanen

- Ein Kirchenjahr durchleben
- Ministranten: Aufstellung und Sitze, liturgische Dienste
- Liturgische Wege, Einzugsvarianten
- Kommunionsspende im großen Raum
- Großliturgie:
 - Diakonweihe
 - Priesterweihe
 - Wallfahrten
 - Begräbnisse
 - etc.







denkraum^m³

.....so groß soll der Denkraum für eine neue Altarraumgestaltung sein.



wolkenraum^m³
+10.000 m über Chios 2010

..... für neugier, phantasie und kreativität.